

La Mazmorra del Iris



NANNA

La Mazmorra del Iris

NANNA



La Mazmorra del Iris
Editorial: La Náusea Ediciones
Colección Plaquettes (E-Book)

Primera Edición electrónica: Noviembre 2020

- © **De esta edición: La Náusea Ediciones**
- © **Diseño portada y maquetación: La Náusea Ediciones**
- © **Ilustraciones portada e interiores: Chunga (Marta Cortés Polo),
excepto ilustración pág.18 y 19**
- © **ilustración pág 18 y 19 Coli 7.**
- © **De los poemas: El autor**

Esta obra se encuentra bajo licencia Creative Commons



La Náusea Ediciones.
<https://www.facebook.com/lanauseaediciones>
Contacto: lnausea@gmail.com

**La Náusea Ediciones
Colección Plaquettes
(E-Book)**

La Mazmorra del Iris

NANNA



La Náusea es el nombre de una guerrilla artística y cultural que opera en el campo de las artes de vanguardia. Nuestras armas son la palabra, la música, el cine experimental y toda creación plástica que fuera de los circuitos invadidos por el tedio, luchan por hacer de la experiencia artística un lugar de encuentro. Nuestros centros de operaciones son: una revista semanal en castellano que lleva en funcionamiento desde el año 1999 con más de treinta colaboradores habituales. Una revista mensual en catalán activa e irreductible desde el año 2013 con más de veinte colaboradores. Una galería virtual de arte, con exposiciones trimestrales. Un sello discográfico dedicado a la música de vanguardia. Una productora de cine experimental. Un canal de noticias que se actualiza a diario, y una editorial de poesía y narrativa en formato de libre descarga.



NANNA es el nombre que cobija a Marta Cortés Polo y a una parte de su envergadura artística. Mientras que la diosa nórdica es referida habitualmente en la poesía escáldica como parte importante de su panteón, nuestra Nanna no se conforma con la pertenencia a un grupo, tendencia o escuela determinada y pasa a la acción acometiendo sus versos con una poderosa e incisiva voz en todas sus composiciones, ya sea en su poesía rimada en forma de canciones para sus proyectos [P-Soneto](#) y [Marvellous](#), como en verso libre.

Nanna se caracteriza por un lenguaje fonética y semánticamente fuerte que en vez de alojarse entre perífrasis y circunloquios, gusta más de aliteraciones en el caso de letras de canciones (en cuya faceta se la conoce bajo el nombre de Mss Chunga) y de figuras retóricas en verso libre. Nanna aborda la poesía desde distintos frentes, tanto a nivel escrito como a nivel musical basando su trabajo en la unión indisoluble entre ambas expresiones, así ocurre, por ejemplo en su proyecto [EMAIEMA](#). Su trayectoria poético-musical le ha llevado a participar también en el mundo de la música experimental y el ruido en proyectos como "[Sessions Perifèriques](#)" con el grupo [Orquestracions Dissonants Internes](#), o en "[Un bonic jardí per destroçar](#)" de [Zé Pekeño](#).

Pero la amplitud artística a la que nos referíamos al principio no acaba aquí. Bajo el nombre de Chunga, Marta Cortés Polo se muestra también amante del arte plástico y lo practica a través del dibujo a tinta con el que suele elaborar el diseño gráfico de sus proyectos musicales y poéticos, un ejemplo de ello son las ilustraciones que acompañan La Mazmorra del Iris.



La Mazmorra del Iris

NANNA



Avanza el lápiz y borra la calle

Lamo la desidia del látigo
e interrumpo la hora del té a Dios
mientras cueces huesos de cristal - merienda de rottweillers-
que se disuelven como la nada.

Me vierto en tu muerte
como arcilla
que somete al hombre
y las baldosas
aclaman silencios en música de sobremesa.

Avanza el lápiz y borra la calle
es hora de que tu lengua despierte
para que asistamos juntos a nuestro sepelio.



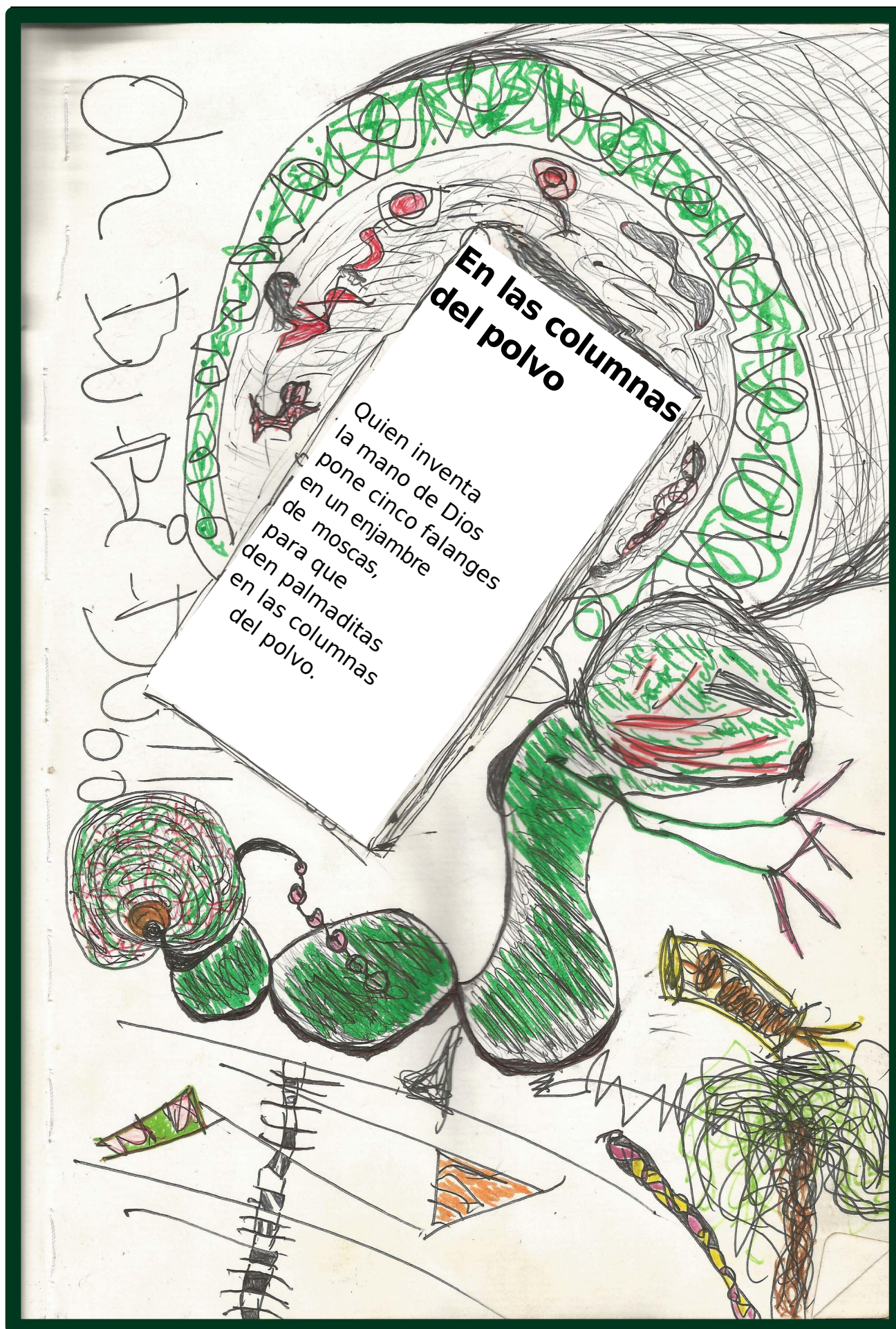
Buceando hacia la última gota

La anorexia del alcohol
que habita mi techo
sufre desbordamientos de candiles.
Ilumina culos de botella
que reflejan la deshidratación de mi cara
buceando hacia la última gota.

El cartel " COMPLETO " cuelga del portón,
entre pañuelos de lombrices excombatientes.

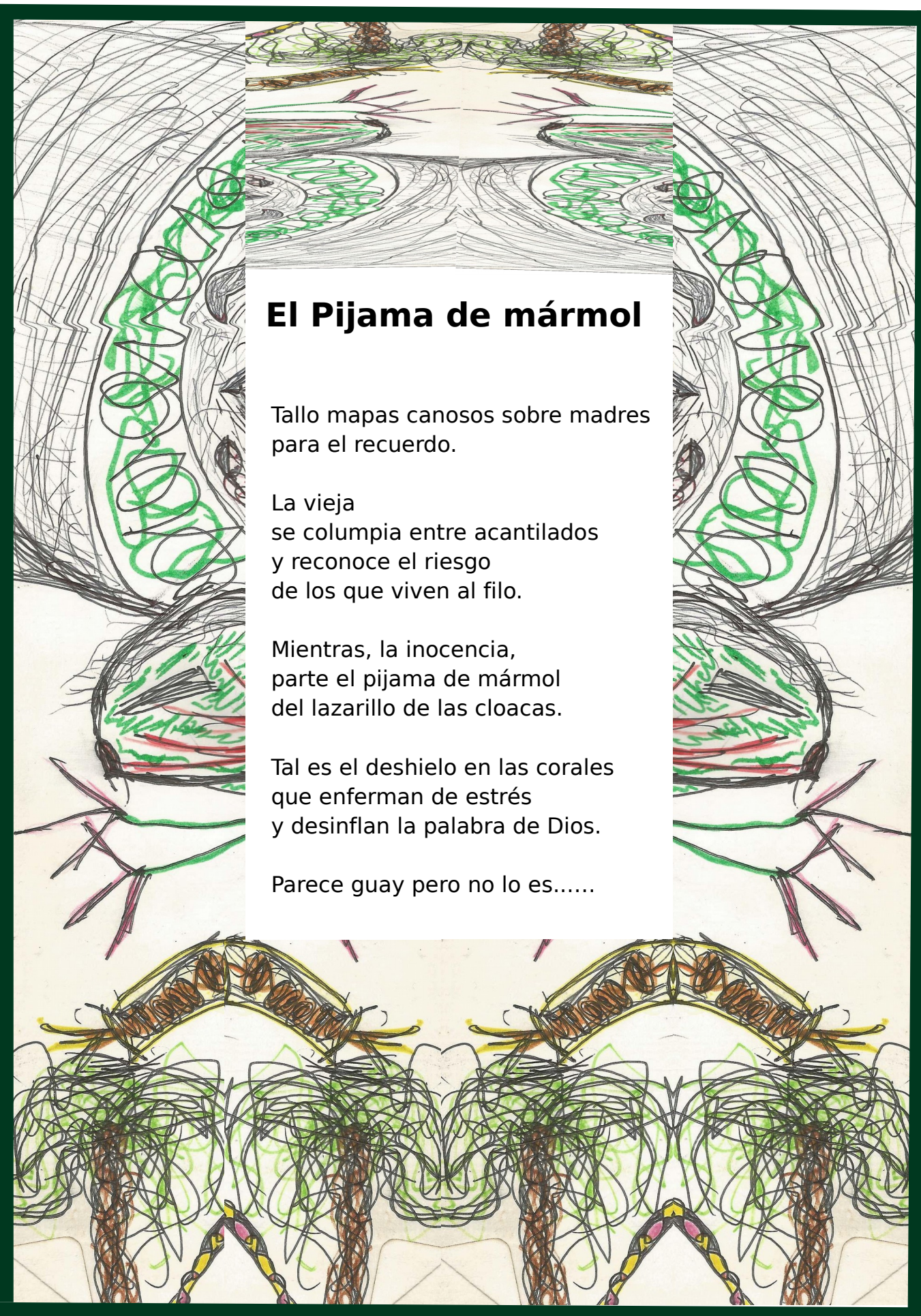
La carne pudorosa abarrota la plaza.

Otra corrida de toros.



En las columnas del polvo

Quien inventa
la mano de Dios
pone cinco falanges
en un enjambre
de moscas,
para que
den palmaditas
en las columnas
del polvo.



El Pijama de mármol

Tallo mapas canosos sobre madres
para el recuerdo.

La vieja
se columpia entre acantilados
y reconoce el riesgo
de los que viven al filo.

Mientras, la inocencia,
parte el pijama de mármol
del lazarillo de las cloacas.

Tal es el deshielo en las corales
que enferman de estrés
y desinflan la palabra de Dios.

Parece guay pero no lo es.....

Entre protas de cuentos. (Fuenteheridos)

En un estuche de colores
guardo el arma homicida
de las calles de mi pueblo.

El sol se refleja en la pálida alfombra bajo mis pies
cuando nace mi útero yermo.

Doce llantos susurran arcilla
para endurecer las legañas que hilvanan
las cuerdas que me recorren
entre protas de cuentos
y pinchos en las manos.

Para yacer con las alas puestas a la entrada de Sevilla.



Neuronas clandestinas

Neuronas clandestinas en líquido amniótico,
hierven al punto de agonía.

Serán
las fundas para huesos célebres,
los de aliento marginal
entre pituitarias de bestias fetiches.

Tendón y nervio mantienen la cuerda floja,
nadie los reclama
pero no molestan.

Y la carne,
 la carne
sin gloria,
 sin éxito
y con las muelas huérfanas.





Belleza del dolor. Cual salmo minero

A Coli

Abrí su pecho en canal,
aparté la carne a tiras,
obsesionada por sus paraísos
oscuros.
Me sumé
en un viaje hipnótico,
por los entramados
de túneles ocultos
tras los pinchos de su parca voz.

Cual salmo minero.

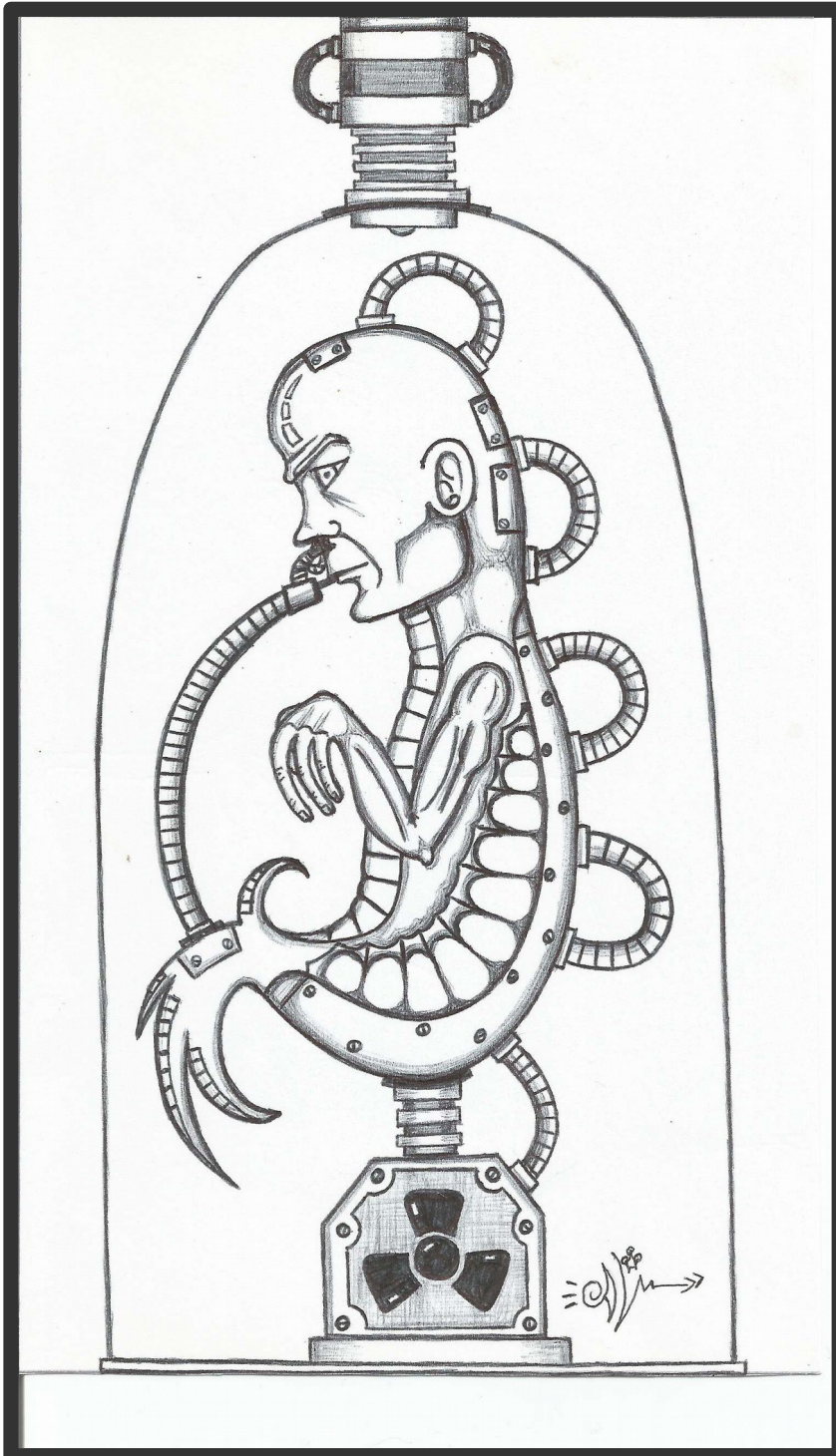
Y reí,
por la belleza que ofrecía el averno de su puño.

Y lloré
en el exilio,

por mi condición de veraneante.



Tiritan los márgenes de mi cara



El núcleo
de las estatuas
me verticaliza.

Es frío
su llanto.

Busco
mi huella
en la mochila
de mi boca,
y el miedo
endulza
el camino.

Tiritan
los márgenes
de mi cara.

Pesa el cabello,
pesan los labios
y la blasfemia
del tren
sobre mi abdomen.

Siempre repite plato

El blanco de los ojos
proyecta pelis de zombis
sobre larvas decrepitas de cuco.

El eco del tic tac queda apresado
por su propio bucle
entre escombros malditos
de costras de adobe.

Silencio.

Tic tac.

Y la paciencia del reloj.



Autorretrato de una vida anunciada

El caviar
se desliza por los muñones entre plato y plato.
Un reguero humillante lo delata.

Está débil, vertiginoso,
como el rocío de las horcas
que anudan mis persianas.

La frigidez de un Cadillac
que compite en gravedad cero.

Son las cuencas de mis ojos las que arden
y se propagan como Covid,
por la aridez de periferias desdentadas.

Hasta se oye risa de momias.

Mantones de manila
bordados con vello primerizo,
decorarán
los sudarios de la pederastia.

Se inventa de café y se deshace de mantas

Las mañanas se visten
con camisas de cuadros y puños de marfil
y dirigen los dedos que anudan sus
sandalias.

De noche, los cabellos cobrizos
queman la destilación de la tinta
que refresca el polvo de su piel restante.

Derrotada por la gallina
que le negó el abrigo y por el
arrepentimiento del perro que nunca volvió
se inventa de café
y se deshace de mantas.



Envuelta en cuervos de nieve

Envuelta en cuervos de nieve
ante la mazmorra del iris.

Cambio
a mi fiel compañera
que enhebra desconsuelos.

Si Dios impuso el viaje de ida
prefiero
que la luz no aclare mis charcos.

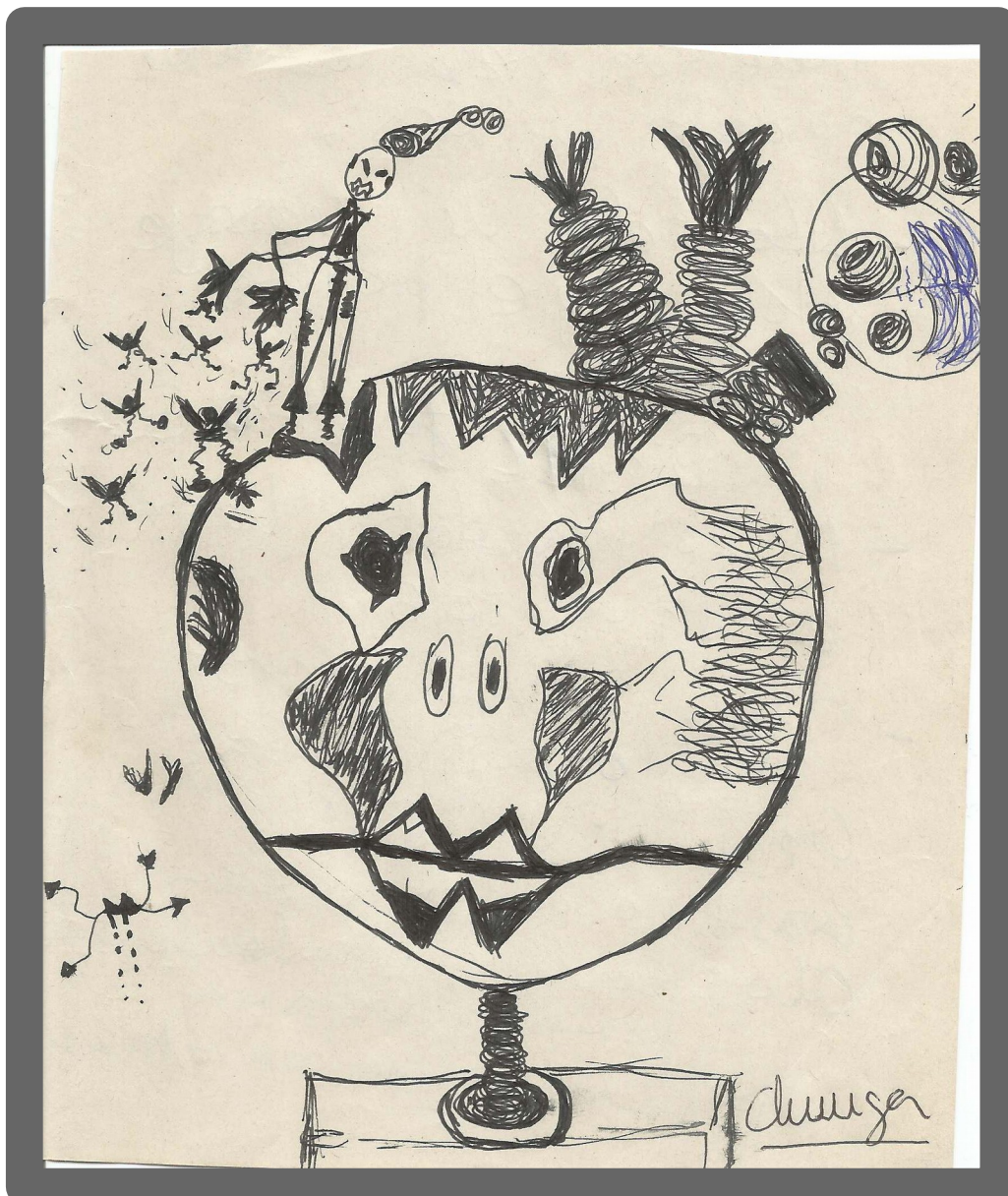
Es la opacidad quien me calma.

Si Dios me lo permite
prefiero no creer en él.

¿Y los Santos?

¿ Y los Santos ?

San Gabriel jugando al fútbol
y las mariposas llenas de pelo
y comiendo a deshora.



Oigo el glande de la avenida.

Oigo el glande de la avenida
cuando finge orgasmos con edificios públicos.

Teme a psicopatías de estado
más que a la blandura del suelo.

No le responsabilizo.

Yo perdí la vergüenza de mi raíz cuadrada
y ahora bailo de culo al pozo.

Es la sangre quien tiñe el metal
y vomita apellidos.

La piel corre de mi sexo,
lo mutilaré
para que respire la extensión de mi mente
sobre el papel,
que crezca el limo sobre mi tórax,
en mi música,
en mis heces,
en mis muñones,
en mi speed....



ÍNDICE



La Mazmorra del Iris

Nanna

Avanza el lápiz y borra la calle

Buceando hacia la última gota

En las columnas del polvo

El pijama de mármol

Entre protas de cuentos. (Fuenteheridos)

Neuronas clandestinas

Tiritan los márgenes de mi cara

Belleza del dolor. Cual salmo minero

Siempre repite plato

Autorretrato de una vida anunciada

Se inventa de café y se deshace de mantas

Envuelta en cuervos de nieve

¿Y los santos?

Oigo el glande de la avenida

La Náusea Ediciones

En la colección E-Book:

Marian Raméntol

Malos Versos

El Insomnio de los verbos cansados

Primaria, Decisiva e Inaprensible.

Carlos Vitale

Doce Poetas Italianas para el siglo XXI

Hoy es siempre todavía

Doce Poetas catalanas para el siglo XXI

Cesc Fortuny i Fabré

Quirófano en el bosque

Métodos para ahogar con la nariz

Varios Autores

En el vaivén salvaje y aprendido

Otras Publicaciones:

Maldiciones del lado de la sombra

Género: Poesía.

Colección Audiolibros- Formato: Audiolibro-objeto.

Julio sigue muerto a pesar de tus pupilas

Género: Poesía

Colección: Plaquettes.

Metáfora, en busca del lenguaje único & El luto de los colores.

Género: Poesía

Colección Video-libros

Ediciones Periódicas:

Revista cultural La Náusea

CONTACTO:

lnausea@gmail.com

La Náusea
ediciones

