

*Malos Versos*

*Marian Raméntol*





**Libro de artista**

**Marian Raméntol**

**Monistrol de Montserrat  
Junio 2013**

**Malos Versos**  
**Libro de artista**  
**Editorial: La Náusea Ediciones**  
**Colección E-Book**

**Primera Edición electrónica: Enero 2020**  
**Edición-objeto original en 2013**

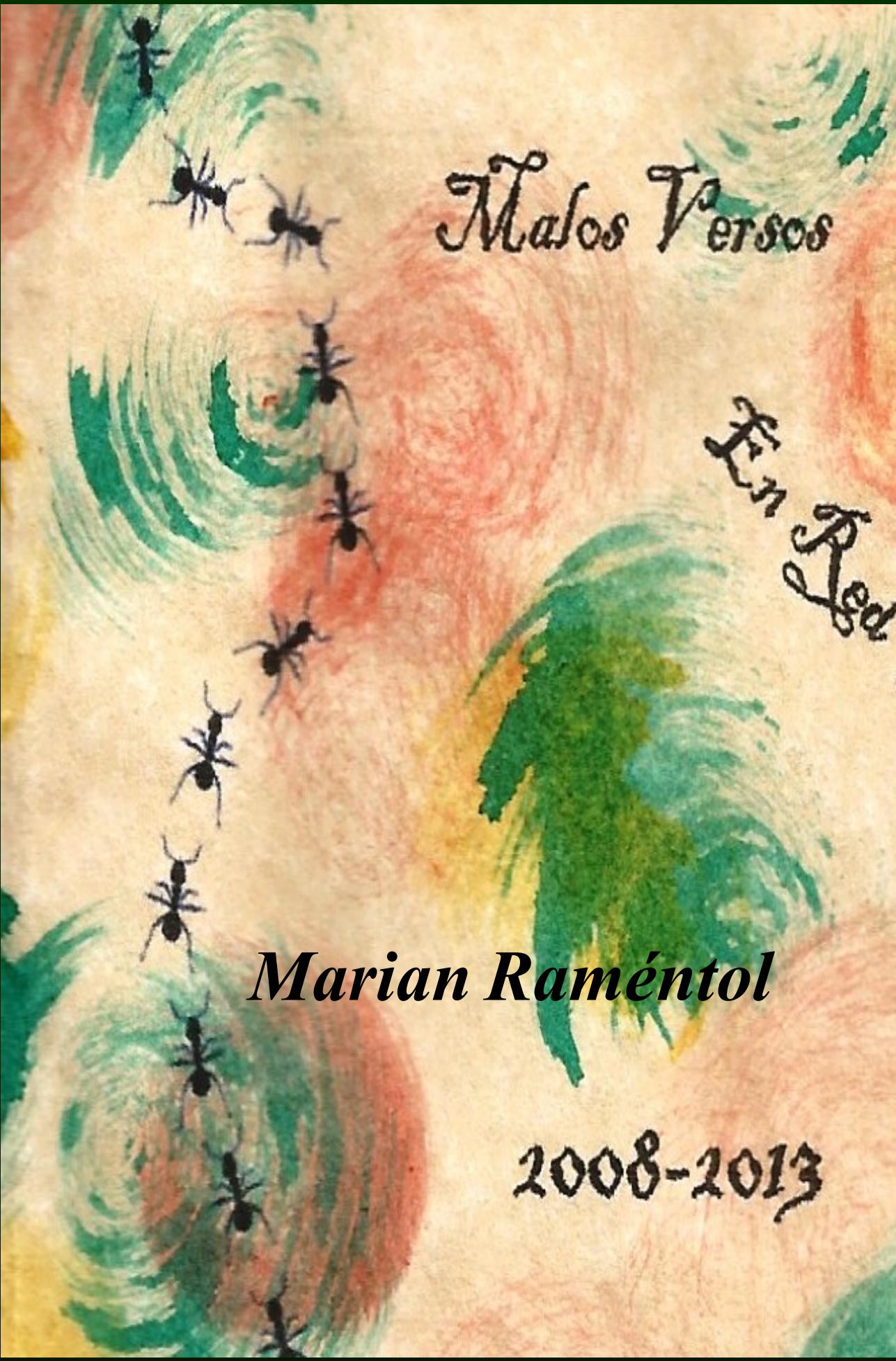
**© De esta edición: La Náusea Ediciones**  
**© Diseño portada y maquetación: La Náusea Ediciones**  
**© De los textos e ilustraciones: Marian Raméntol**

Esta obra se encuentra bajo licencia Creative Commons



[\*\*La Náusea Ediciones\*\*](#)  
Contacto: [lnausea@gmail.com](mailto:lnausea@gmail.com)





*Malos Versos*

*Marian Raméntol*

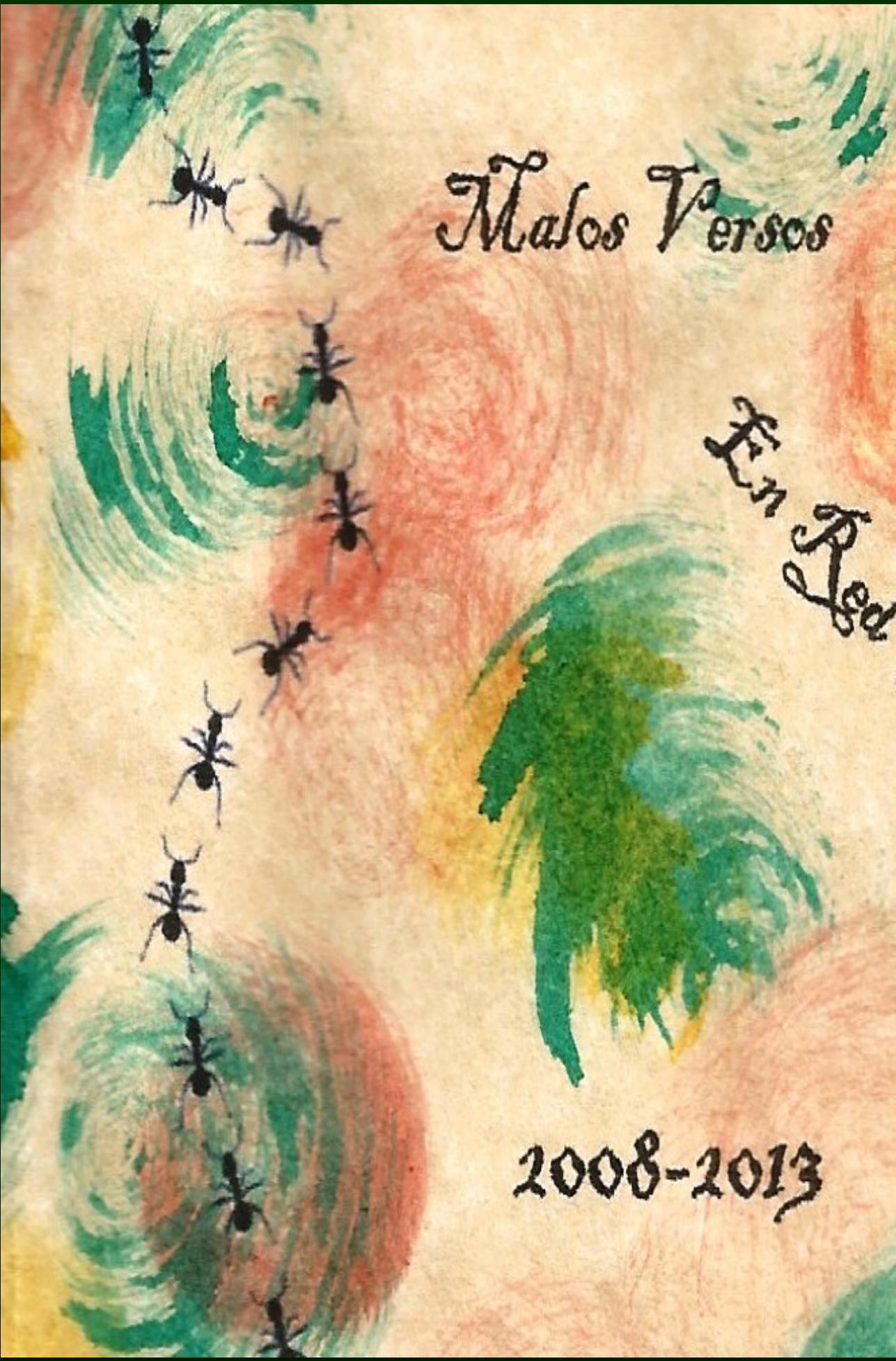
2008-2013

# LA NÁUSEA EDICIONES

**Proyecto sin ánimo de lucro que forma parte de la plataforma contracultural La Náusea.**



La Náusea es el nombre de una guerrilla artística y cultural que opera en el campo de las artes de vanguardia. Nuestras armas son la palabra, la música, el cine experimental y toda creación plástica que, fuera de los circuitos invadidos por el tedio, luchan por hacer de la experiencia artística un lugar de encuentro. Nuestros centros de operaciones son: una revista semanal en castellano que lleva en funcionamiento desde el año 1999 con más de treinta colaboradores habituales. Una revista mensual en catalán activa e irreductible desde el año 2013 con más de veinte colaboradores. Una galería virtual de arte, con exposiciones trimestrales. Un sello discográfico dedicado a la música de vanguardia. Una productora de cine experimental. Un canal de noticias que se actualiza a diario, y una editorial de poesía y narrativa en formato de libre descarga.



*Malos Versos*

2008-2013

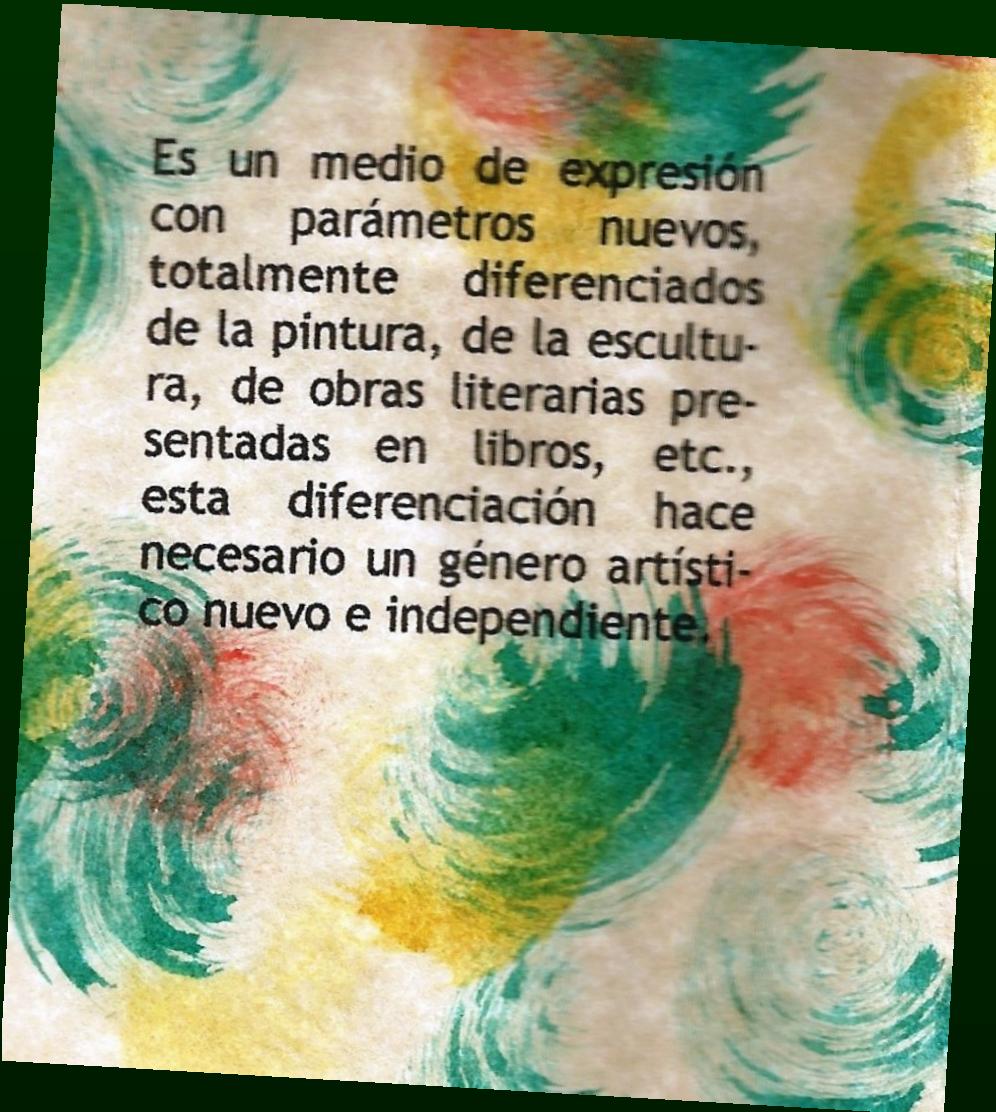
En su formato original, [el libro](#) se presenta en un formato rectangular conformado por una caja de cartón negra, cuya mutación exterior e interior ha permitido que la visión plástica de la palabra encontrara un lugar distinto.

**Malos versos** viene a ser una antología plástica de la obra poética de la autora comprendida entre los años 2008 al 2013, de la que tan sólo existe un ejemplar y que ha sido concebida como un poemario-arte, es decir como un libro de artista.



En su formato original, los materiales empleados para su confección fueron: tinta y acrílicos sobre papel. Otros materiales: papel textura, cartulinas, esponja, cartón, botones de madera y cintas (todo el material es reciclado) Contenedor: caja de cartón de 18 x 9 cm en negro. Continente: 22 poemas en diversos formatos. Tanto las pinturas, la manipulación de todo el libro, como los textos, son obra de [Marian Raméntol](#).

**El libro de artista no es un libro de arte,  
es una obra de arte.**



Es un medio de expresión con parámetros nuevos, totalmente diferenciados de la pintura, de la escultura, de obras literarias presentadas en libros, etc., esta diferenciación hace necesario un género artístico nuevo e independiente.



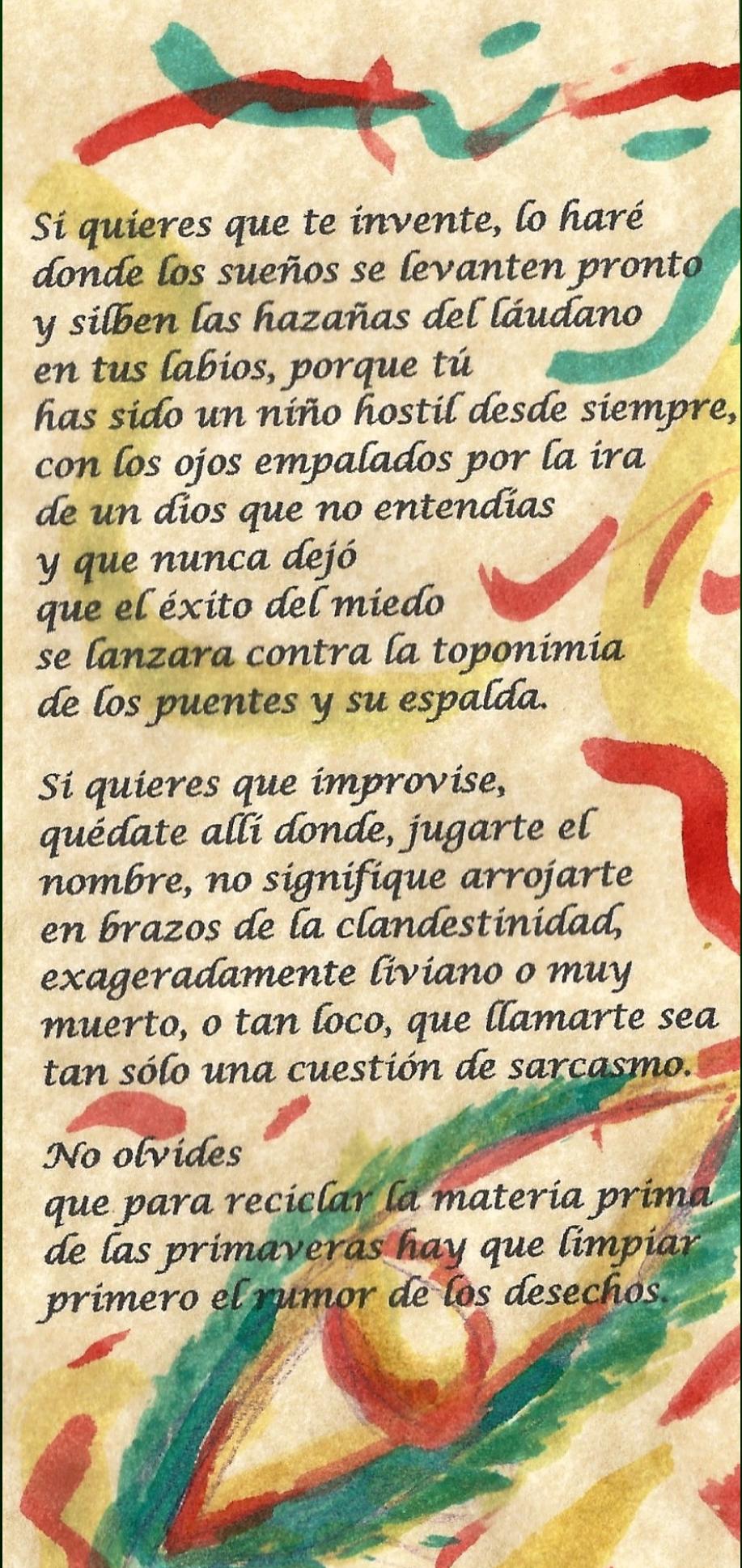
Tinta

## *Atreverse con Malos Versos*

*no es tan sólo un acto de coraje,  
es un desafío que acompaña a tus  
venas de cáñamo con el perfume  
más triste imaginable amarrado  
a la ventana; es dejar que los días  
sujeten diez dedos de goma, como  
un chiste de mermelada rancia.*

*Los Malos Versos llevan burbujas  
en las córneas y un corazón  
despavorido en cada ceja,*

*¿Qué te atreves a llevar tú?*



*Si quieres que te invente, lo haré  
donde los sueños se levanten pronto  
y silben las hazañas del láudano  
en tus labios, porque tú  
has sido un niño hostil desde siempre,  
con los ojos empalados por la ira  
de un dios que no entendías  
y que nunca dejó  
que el éxito del miedo  
se lanzara contra la toponimia  
de los puentes y su espalda.*

*Si quieres que improvise,  
quédate allí donde, jugarte el  
nombre, no signifique arrojarte  
en brazos de la clandestinidad,  
exageradamente liviano o muy  
muerto, o tan loco, que llamarte sea  
tan sólo una cuestión de sarcasmo.*

*No olvides  
que para reciclar la materia prima  
de las primaveras hay que limpiar  
primero el rumor de los desechos.*

*Mi muerte se ha fumado un  
cigarrillo en la barra suicida del bar  
mientras me hablaba de la invitación  
apremiante de los años,  
de la ausencia domiciliada  
en el papel y de su extraña manera  
de apagar la luz, sin riesgos  
eléctricos en los paréntesis  
de la sangre.*

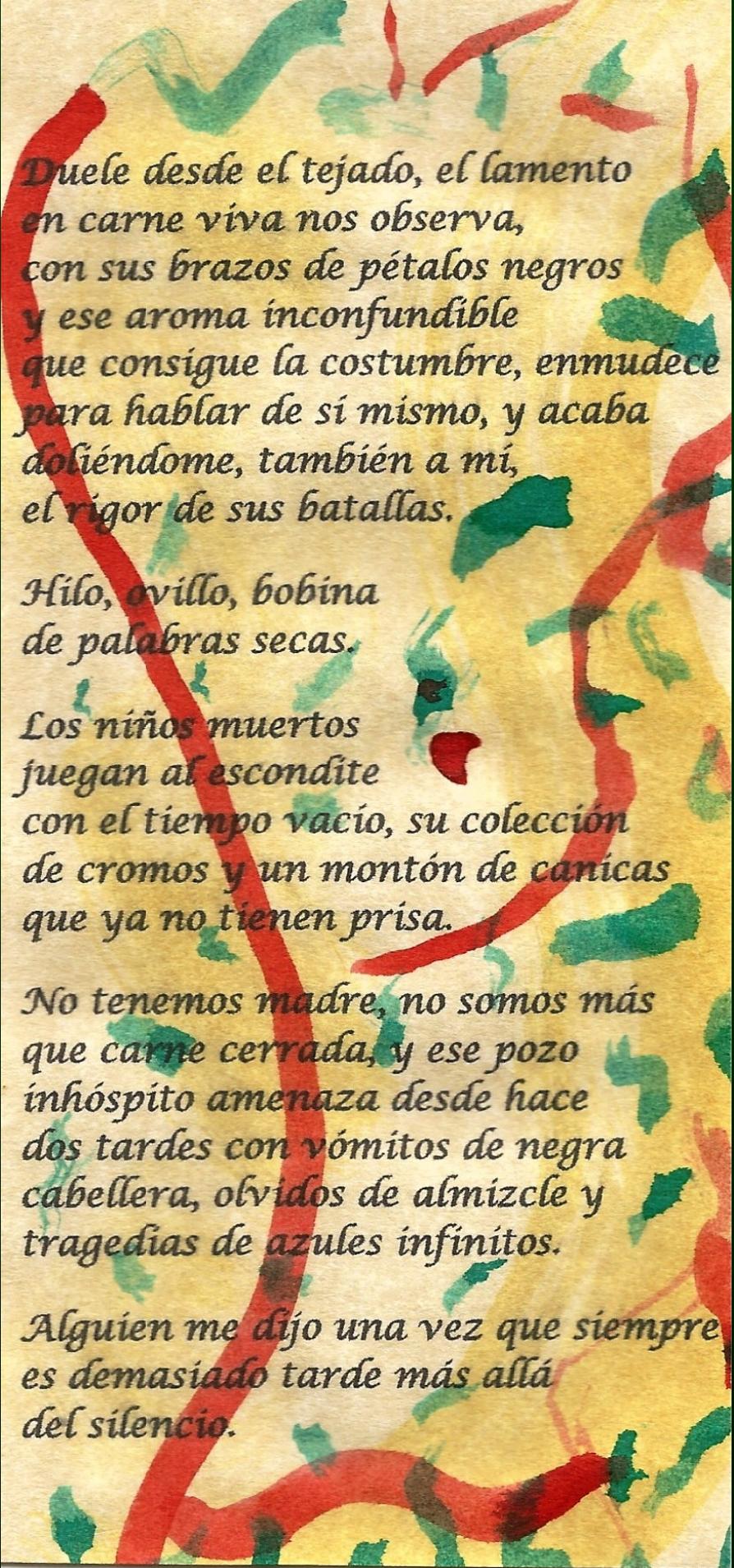
*Quizá estoy en deuda con el viento,  
y mi intuición haya olvidado la letra  
de mis baldosas anárquicas, porque  
curiosamente, he enrollado  
la urgencia del verde en la ventana,  
y mis manos han decidido hacer  
de la acera su único horizonte.*

*Una mirada larga a mis espaldas  
respirando la timidez del día  
y la infinita distancia de mi nombre.*

Estar en el centro de otra noche,  
donde la espina dorsal del universo  
se contrae hasta parecerse  
sospechosamente a la raspa que  
persigue el gato para desayunar.

Una lluvia de agua con gas  
como un viaje delirante por la sonda  
que alimenta las neuronas de azufre,  
y de repente, estoy en el centro de  
otra casa, ronca y de ojos muy  
cansados, con otras ecuaciones en el  
pecho, desembocaduras  
de terremotos que cruzan a nado  
la cama.

Con el sueño desgastado, pasa el aire  
sin memoria sobre la inicial de mi  
cuerpo.



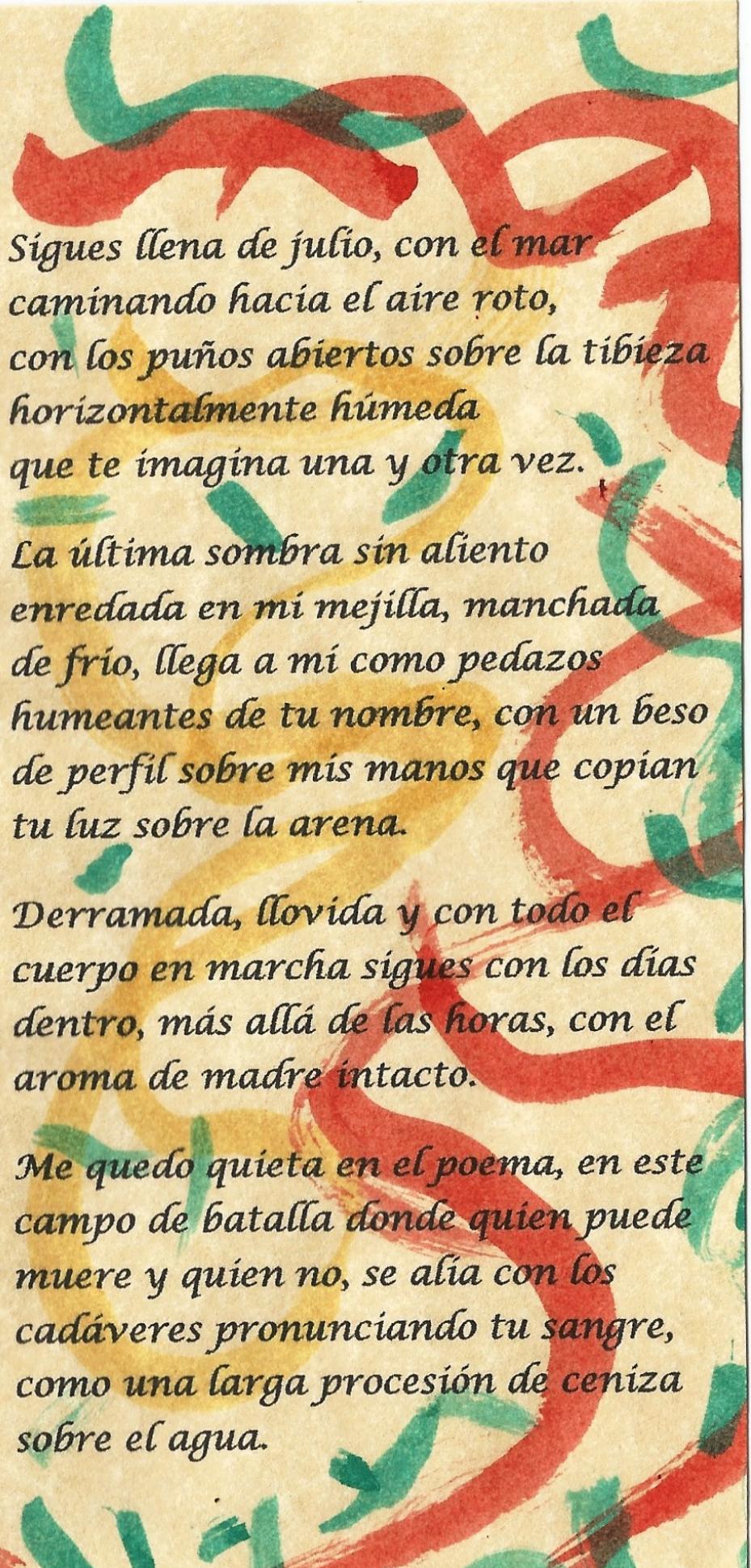
*Duele desde el tejado, el lamento  
en carne viva nos observa,  
con sus brazos de pétalos negros  
y ese aroma inconfundible  
que consigue la costumbre, enmudece  
para hablar de sí mismo, y acaba  
doliéndome, también a mí,  
el rigor de sus batallas.*

*Hilo, ovillo, bobina  
de palabras secas.*

*Los niños muertos  
fuegan al escondite  
con el tiempo vacío, su colección  
de cromos y un montón de canicas  
que ya no tienen prisa.*

*No tenemos madre, no somos más  
que carne cerrada, y ese pozo  
inhóspito amenaza desde hace  
dos tardes con vómitos de negra  
cabellera, olvidos de almizcle y  
tragedias de azules infinitos.*

*Alguien me dijo una vez que siempre  
es demasiado tarde más allá  
del silencio.*



Sigues llena de julio, con el mar  
caminando hacia el aire roto,  
con los puños abiertos sobre la tibieza  
horizontalmente húmeda  
que te imagina una y otra vez.

La última sombra sin aliento  
enredada en mi mejilla, manchada  
de frío, llega a mí como pedazos  
humeantes de tu nombre, con un beso  
de perfil sobre mis manos que copian  
tu luz sobre la arena.

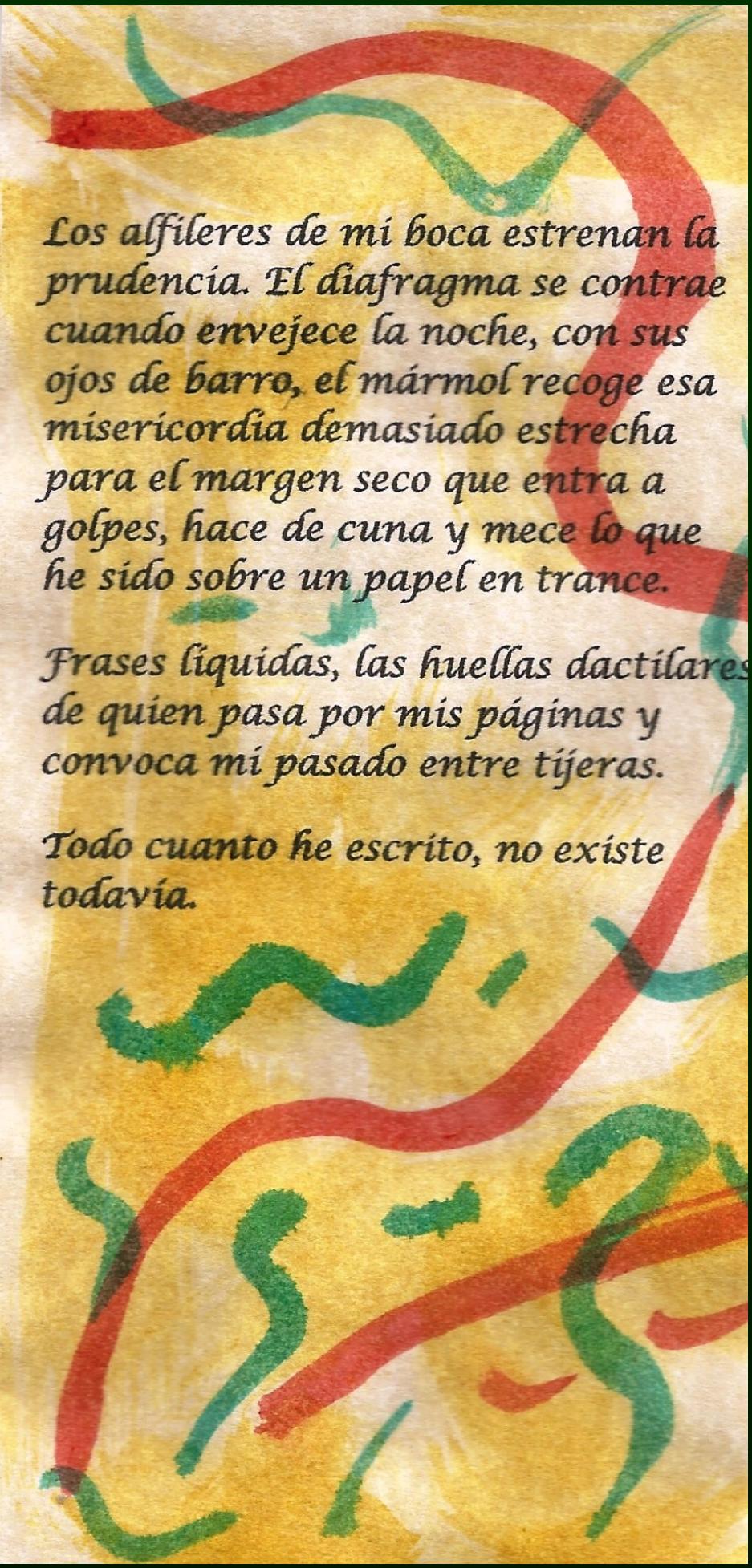
Derramada, llorosa y con todo el  
cuerpo en marcha sigues con los días  
dentro, más allá de las horas, con el  
aroma de madre intacto.

Me quedo quieta en el poema, en este  
campo de batalla donde quien puede  
muere y quien no, se alía con los  
cadáveres pronunciando tu sangre,  
como una larga procesión de ceniza  
sobre el agua.

Vamos perdiendo a los muertos  
se deshacen poco a poco  
como un alambre que estirase  
la tristeza, la vejez que no cabe  
en el pecho se siembra en campos  
incoloros como narcótico contra la  
incertidumbre.

En las muelas del día los tanques  
de oxígeno son cataclismos  
de guitarras y armónicas, banquetes  
de nubes ilusionistas confabuladas  
con el desorden del sol para  
encuadrinar los crepúsculos  
en la raya de los ojos, para lavar  
el matiz del caos y dejar el silencio  
limpio.

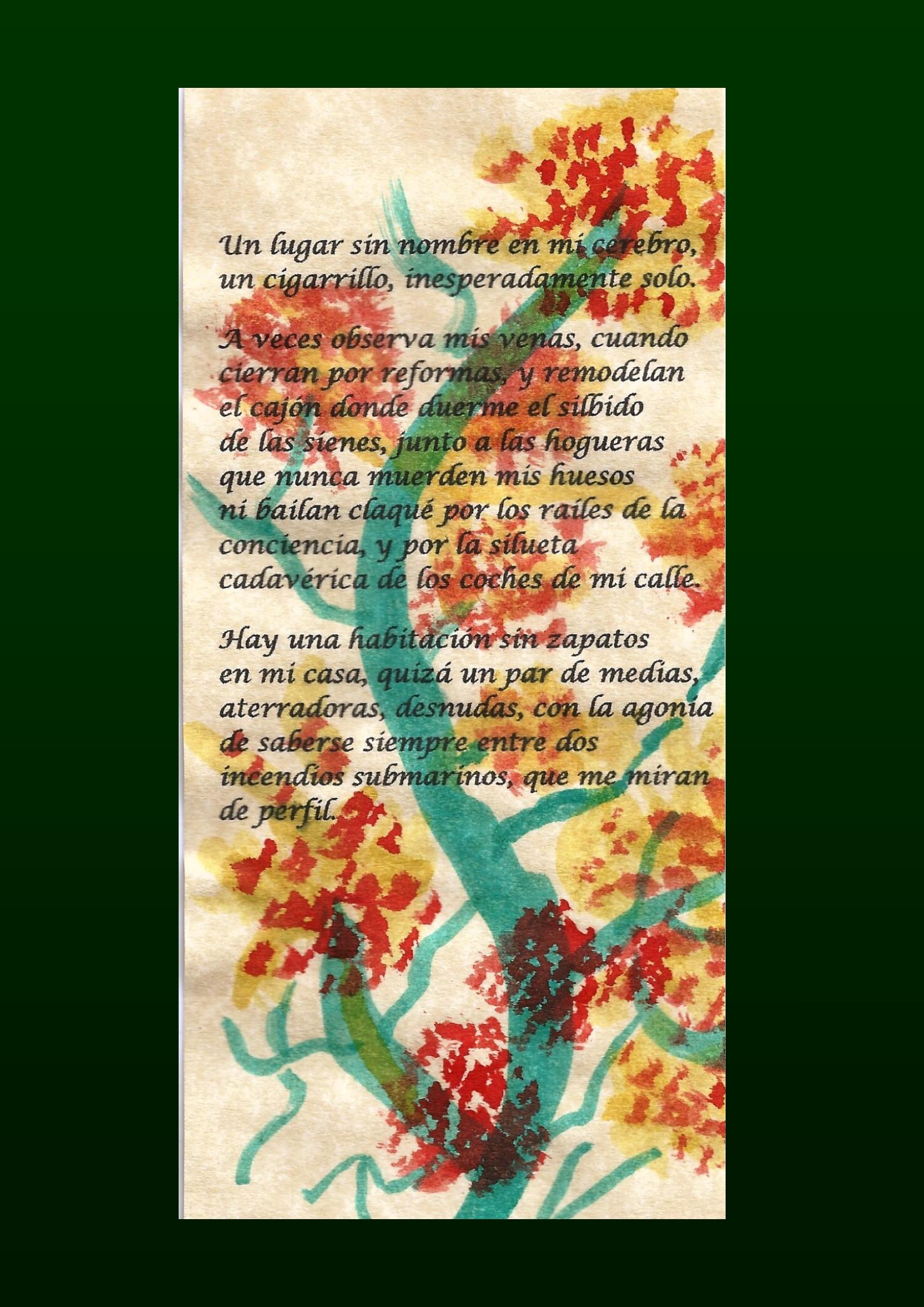
Y nos quedamos con la fórmula  
escondida del terror en seis letras,  
fingiendo la sorpresa.



*Los alfileres de mi boca estrenan la prudencia. El diafragma se contrae cuando envejece la noche, con sus ojos de barro, el mármol recoge esa misericordia demasiado estrecha para el margen seco que entra a golpes, hace de cuna y mece lo que he sido sobre un papel en trance.*

*Frases líquidas, las huellas dactilares de quien pasa por mis páginas y convoca mi pasado entre tijeras.*

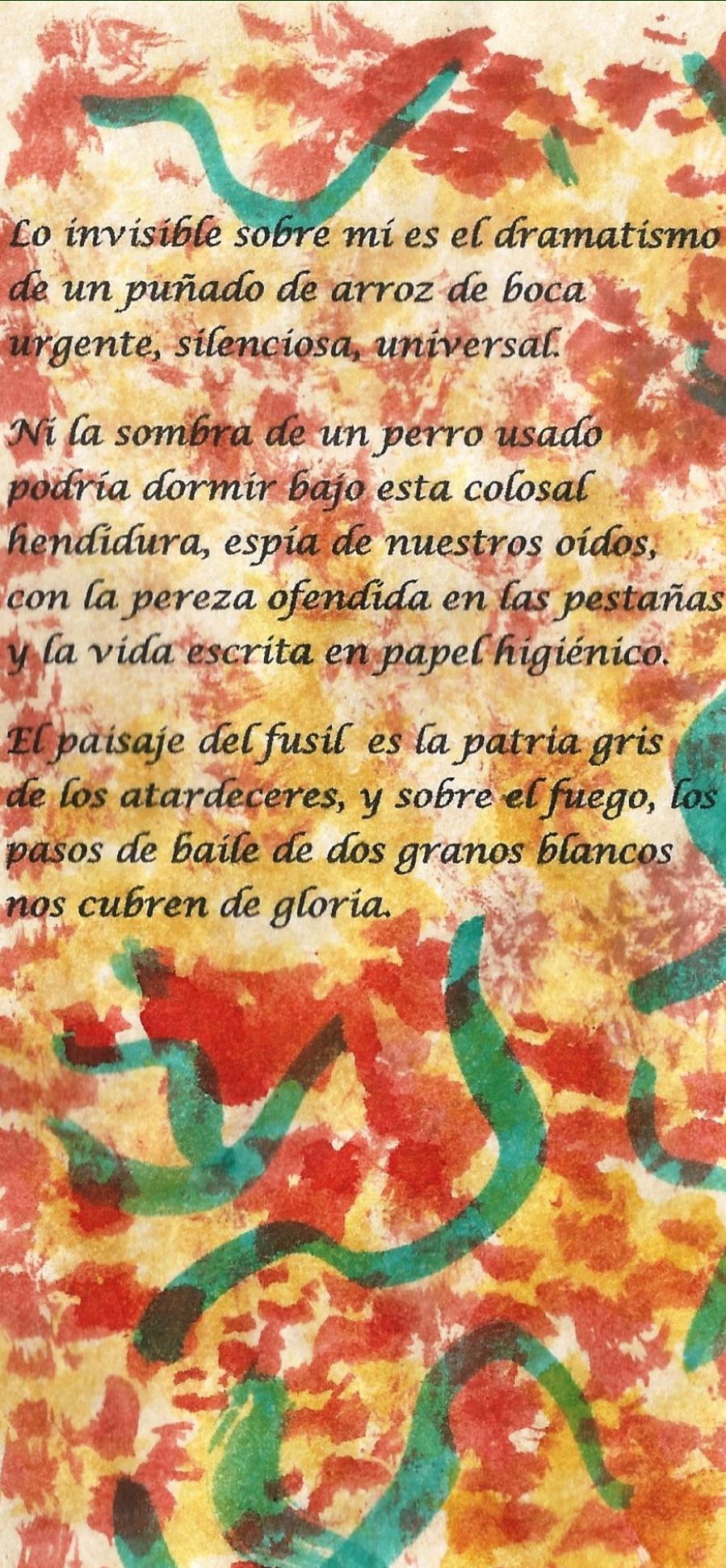
*Todo cuanto he escrito, no existe todavía.*



*Un lugar sin nombre en mi cerebro,  
un cigarrillo, inesperadamente solo.*

*A veces observa mis venas, cuando  
cierran por reformas, y remodelan  
el cajón donde duerme el silbido  
de las sienes, junto a las hogueras  
que nunca muerden mis huesos  
ni bailan claqué por los raíles de la  
conciencia, y por la silueta  
cadavérica de los coches de mi calle.*

*Hay una habitación sin zapatos  
en mi casa, quizá un par de medias,  
aterradoras, desnudas, con la agonía  
de saberse siempre entre dos  
incendios submarinos, que me miran  
de perfil.*



*Lo invisible sobre mí es el dramatismo  
de un puñado de arroz de boca  
urgente, silenciosa, universal.*

*Ni la sombra de un perro usado  
podría dormir bajo esta colossal  
hendidura, espía de nuestros oídos,  
con la pereza ofendida en las pestañas  
y la vida escrita en papel higiénico.*

*El paisaje del fusil es la patria gris  
de los atardeceres, y sobre el fuego, los  
pasos de baile de dos granos blancos  
nos cubren de gloria.*

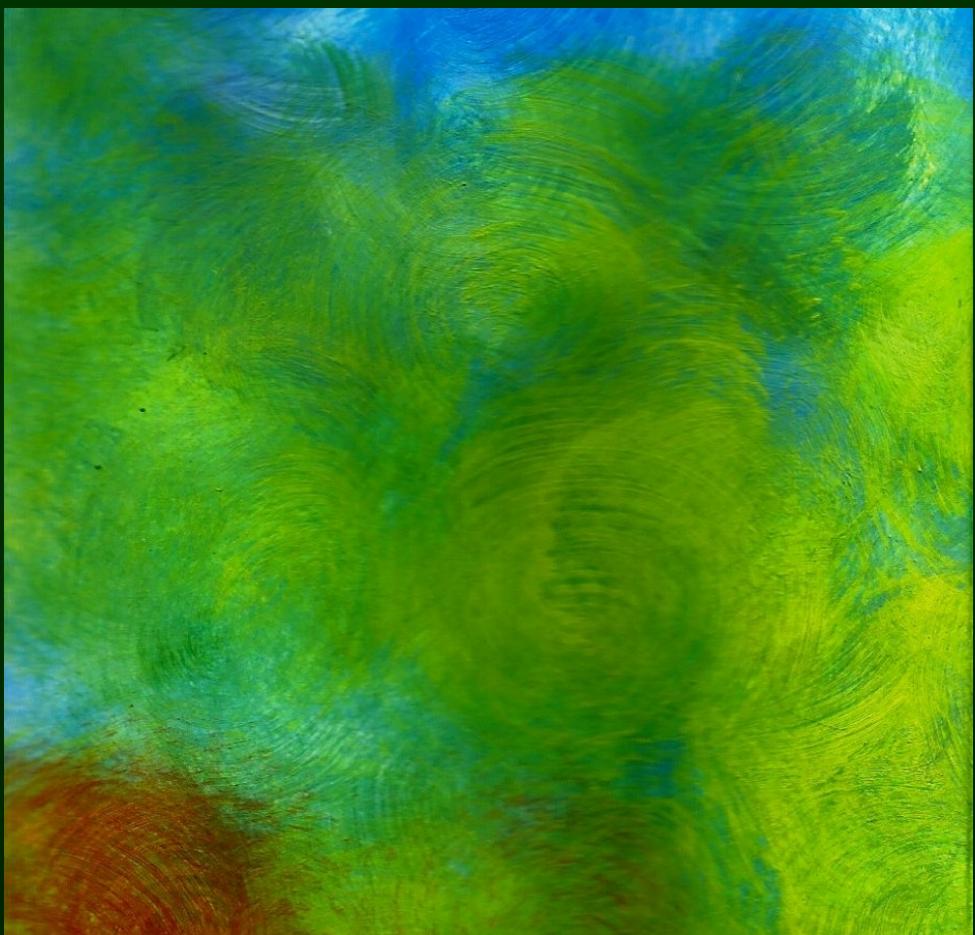


*Yo vivo allí donde no hay lugar para  
estar vivo, donde al espacio  
se le reza, con la desnuda esperanza  
de alargar un centímetro más la luz  
erecta, y darle un final menos atroz  
a la fotografía.*

*Yo vivo allí donde la escalera nace  
de mis ojos con una mano fuera del  
frío, y los pies hundidos en mis  
pesadillas de ámbar y cícutas.*

*Vivo en el último vagón donde  
las marionetas tienen ojos y ven  
como cae la lluvia sobre el sexo de los  
náufragos, abandonados de palabras,  
huecos, transparentes.*





*Acrílico*



Anverso

## Y YO SIGO CON EL SUEÑO DE RODILLAS

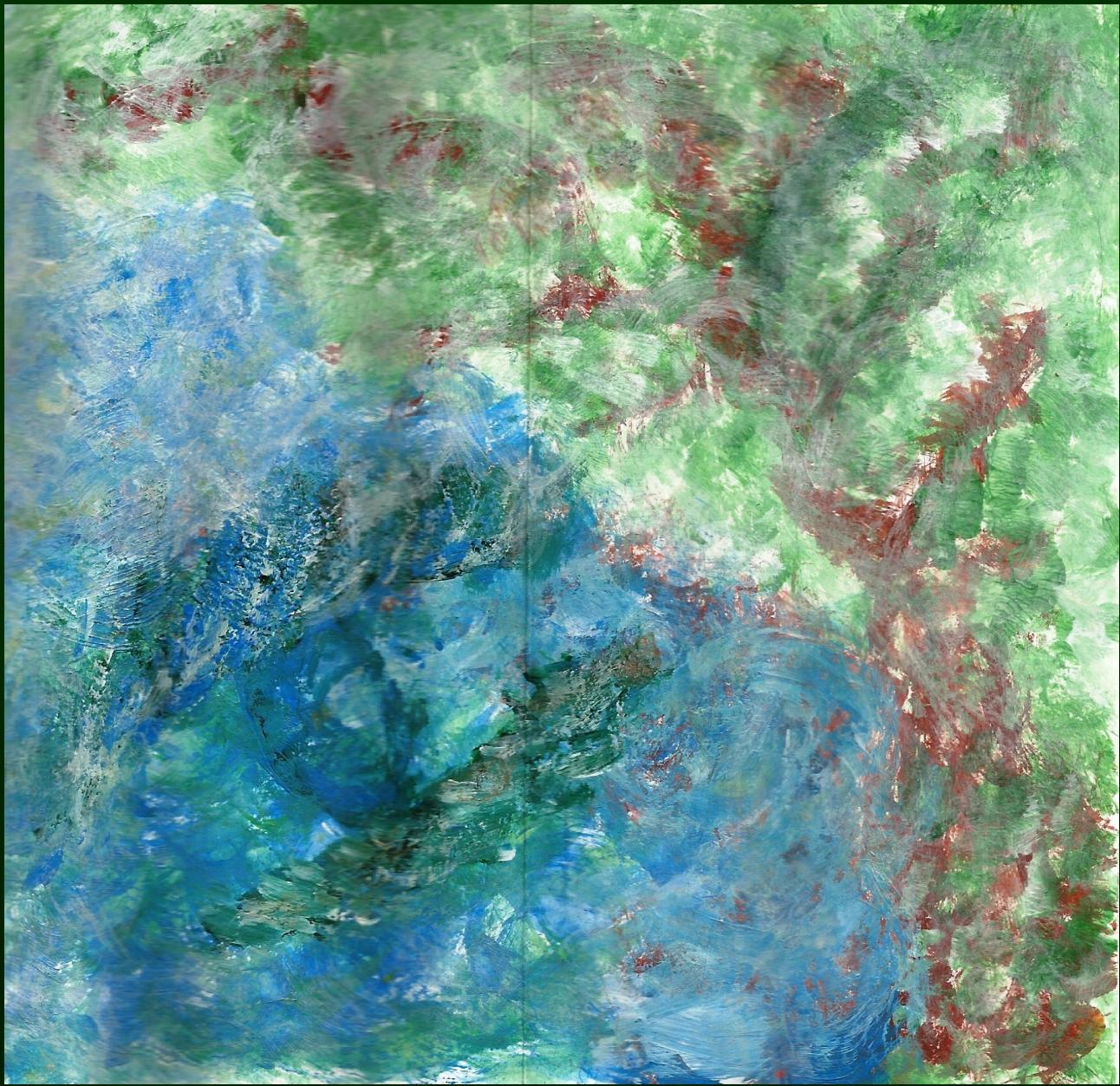
Cuando te escribo, perfozo el universo  
para que la lágrima caiga  
sobre un campo verbal, y muerda  
tu carne de espacios,  
soliloquios y notaciones,  
mientras descanso  
en ese diagrama del lenguaje  
donde la palabra se ríe de la ciencia,  
fractura el sentido de la lírica  
bajo el ángulo recto de una calle,  
se revuelca sobre la psiquis  
de un mundo al revés,  
y se convierte en el refugio final  
de una verdad compatible.

Cada vez que te bautizo,  
hay lagartijas en las estrellas  
que quieren romper el horizonte,  
yo vendo tus múltiples articulaciones  
con limpios apóstitos de urbanidad,  
urbanidad del margen y de la lógica,  
pero tu lengua herida por lo diario,  
acompañada de crepúsculos y musgo  
en las manos rotas de las piedras,  
no se conforma con mis cuidados,  
y con los pies partidos por la lluvia

se desprende de la boca, y pasea  
en una bicicleta hermafrodita  
por esta ciudad abandonada  
donde corazones embotellados  
se dejan preñar en la mesa del infierno  
como coágulos de sangre.

Así te apoderas de la sinrazón,  
siempre, y acabas haciendo noche  
en los hospitales del espíritu,  
sin duelo, con la cara de ataúd,  
y acunando a los ancianos  
para asesinarlos dulcemente  
sobre altares de ocasión.

Estás loco,  
y yo sigo con el sueño de rodillas  
y todas las mariposas viejas ratificando  
de nuevo mi intención  
de dotarte de un gramo de inteligencia  
para que seas repetible, orable, decible.



Anverso



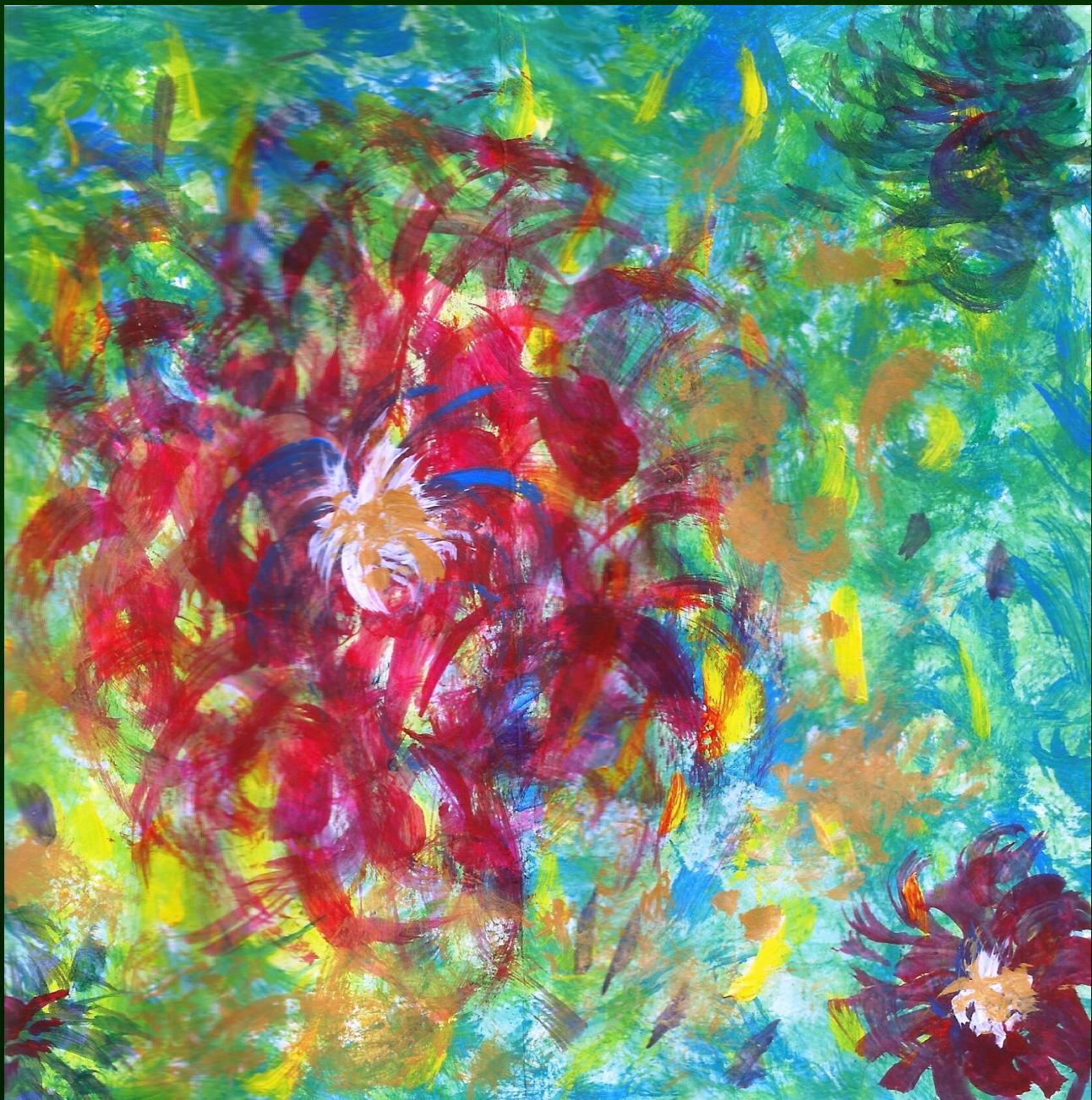
## EN MUESTRARIO COMPLETO DE HORIZONTES

La mañana desayuna pedazos de asombro mientras salta a la calle que huele a luz apretada, a prisas agrias en la frente, con el resuello esperando en la terminal de autobuses la urgencia de la imaginación, el consuelo del último combate, la ceniza hospitalaria que convoca los grises del asfalto y calienta pesadillas para agasajarnos.

La mañana renace pegajosa en los plurales de un par de caderas, fraterniza con el indócil llanto de los campanarios, se sube a la lluvia y da una vuelta por las rendijas de los muros, olisquea las sombras de los coches, pare profetas en todos los maceteros, alfabetiza las ventanas, practica el contrabando de arcoíris con los locos,

y se asombra de nuevo, al vernos teóricos y sectarios, apeados del discreto sabor del verde, gandules y taciturnos, engrasando las bisagras a los puntos cardinales para que el mundo siga con el corazón desbocado a pesar de acumular en los ojos miles de aguaceros y un muestrario completo de horizontes.

Reverso



Anverso

## EN UN INFINITO DEMASIADO CORTO

La ventana es la proxeneta más vieja del mundo,  
le abre las piernas a la perturbación del sol,  
nos enseña el tobillo en cal viva del paisaje,  
la tumba donde duerme el sonido de la alegría,  
sus pechos atormentados  
que dan volumen a la urgencia,  
los acentos indirectos que agrandan el paso  
más allá de la cirugía marina, de los cuerpos  
hechos de julio y posibilidades.

A cambio nos convierte en peces  
en un nudo de infinitos demasiado cortos.  
Desollados sobre la boca de tela que contiene  
todos los cuerpos dentro de un nacimiento,  
nos cobra cada porción de horizonte  
que llevamos en los ojos.

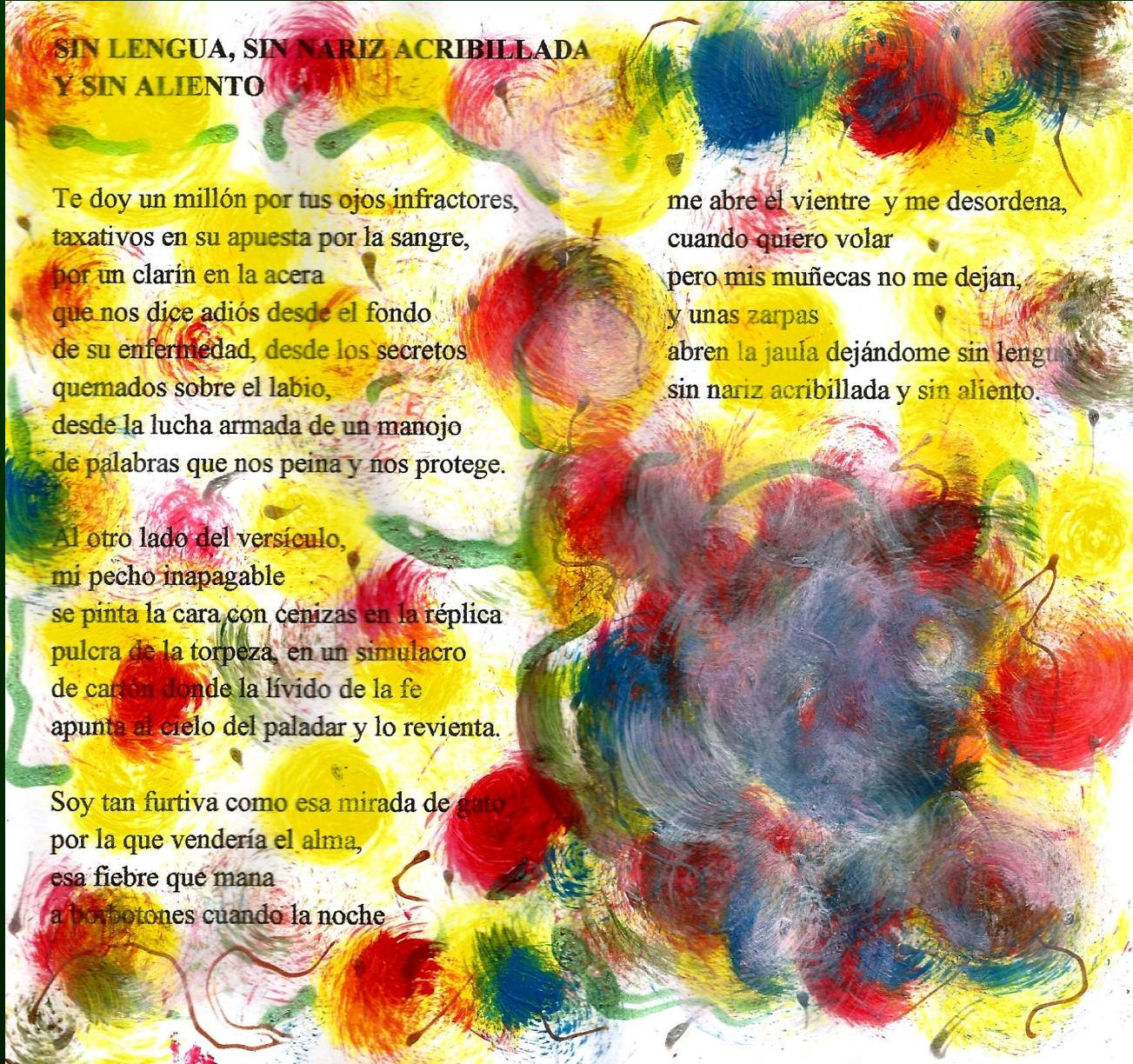
Pero el azul siempre se ha sobrepuerto  
a las curvas saladas, al vientre intenso  
de un mar hecho de hombres,  
a ese viaje hacia todos los océanos  
que acunan sus demonios  
y esconden los relámpagos debajo de las piedras.

Y el resultado es este grito  
de voz cilíndrica  
sobre los labios de un cuadro,  
que justifican el dolor,  
los huesos y la cobardía.

Reverso



Anverso



## SIN LENGUA, SIN NARIZ ACRIBILLADA Y SIN ALIENTO

Te doy un millón por tus ojos infractores,  
taxativos en su apuesta por la sangre,  
por un clarín en la acera  
que nos dice adiós desde el fondo  
de su enfermedad, desde los secretos  
quemados sobre el labio,  
desde la lucha armada de un manojo  
de palabras que nos peina y nos protege.

Al otro lado del versículo,  
mi pecho inapagable  
se pinta la cara con cenizas en la réplica  
pulcra de la torpeza, en un simulacro  
de cartón donde la lívido de la fe  
apunta al cielo del paladar y lo revienta.

Soy tan furtiva como esa mirada de gato  
por la que vendería el alma,  
esa fiebre que mana  
a borbotones cuando la noche

me abre el vientre y me desordena,  
cuando quiero volar  
pero mis muñecas no me dejan,  
y unas zarpas  
abren la jaula dejándome sin lengua  
sin nariz acribillada y sin aliento.

Reverso



Anverso

## LAS VERDADES AUTOFLAGELADAS

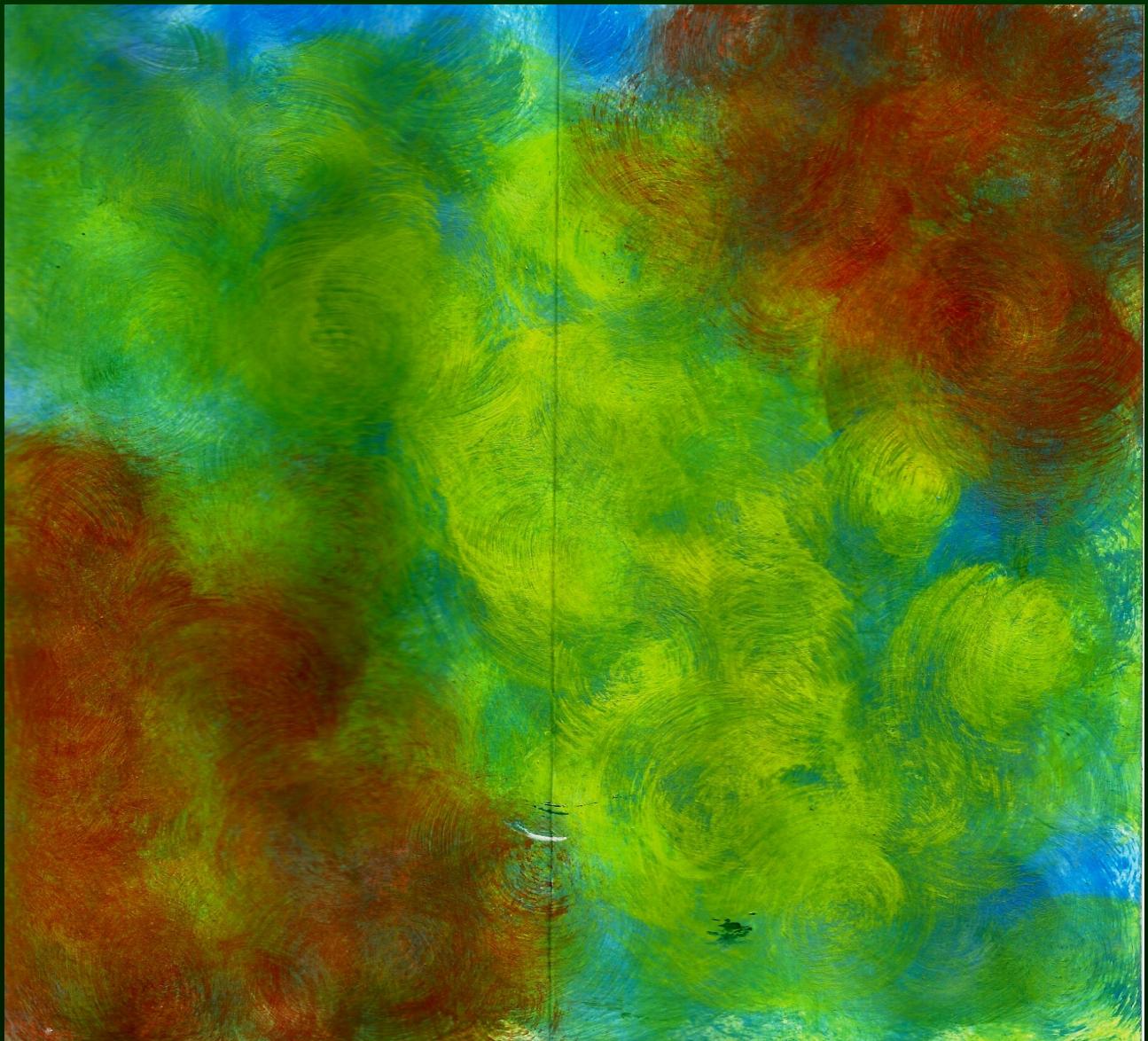
Una cabeza rota me deja suspendida  
en este cielo de sangres viejas  
de costuras mal cosidas,  
con los ojos convalecientes reconocibles  
sobre el rostro de las piedras,  
la lengua llena de escarcha  
que anuncia la castración de la boca  
y todo ello sumido en el respeto  
entusiasta del silencio.

Quizá mi valentía  
esté hecha de deshechos esplendorosos,  
de la mentira de los huesos  
que se doblan bajo el rencor  
de verdades  
autoflageladas, de la amenaza  
crítica de los huesos.

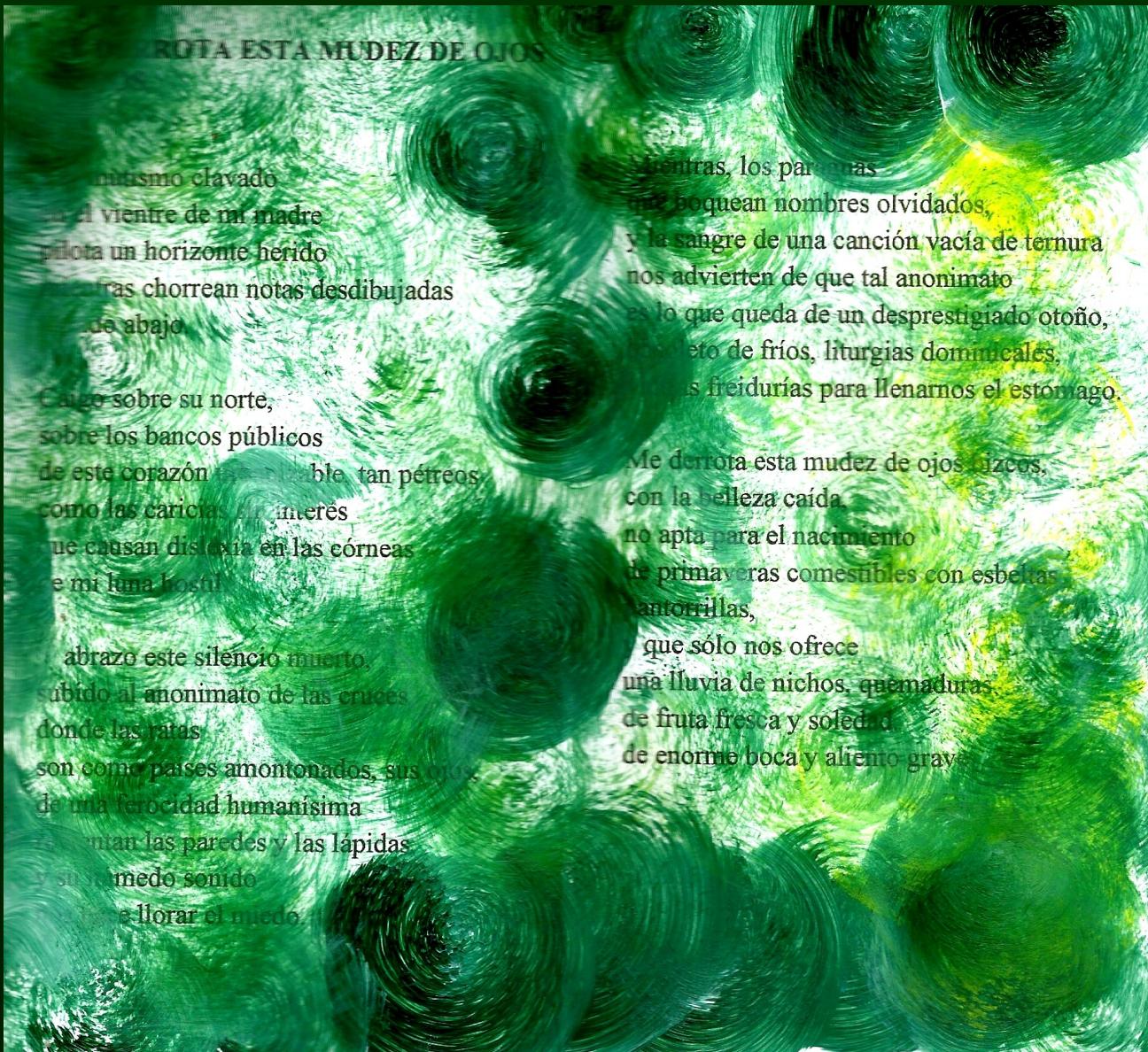
Yo no puedo rescatarme, huir  
dentro del verde como lo hacen  
los bronquios de la tierra,  
evitar la soledad  
germinada de las nubes, impedir  
que se acumule el futuro.

en la bóveda del paladar,  
evitar la dictadura de la lluvia,  
curarme del espanto  
o de cualquier otro intento  
de nombrarme libre.

Reverso



Anverso



Reverso



*Marian Raméntos*



# *Marian Raméntol*

## De su obra se dice:

“Nos acercamos sobrevolando en círculos. Despacio. El animal desvalido serpentea en claroscuro. Un guiño, una llamada de las sombras. Finalmente nos lanzamos, temerarios, hacia la confiada presa. Y aprendemos. Cuidado con la buena poesía: muerde”. **Carlos Vitale (Barcelona)**

“Vivimos en una época en que todos los mandamientos literarios parecen resumirse en uno: no molestarás al lector. Creo que Marian Raméntol tiene dos pértigas para saltar por encima de tanto conservadurismo: la libertad poética y la fuerza de sus imágenes”. **Francisco Javier Irazoki (París).**



<https://mariannamentol.blogspot.com>  
<https://www.facebook.com/marian.ramentol>

## **La Náusea Ediciones**

<https://www.facebook.com/lanauseaediciones>

En esta colección:

Marian Raméntol

[El insomnio de los verbos cansados](#)

[Primaria, Decisiva e Inaprensible.](#)

Carlos Vitale

[Doce Poetas Italianas para el siglo XXI](#)

[Hoy es siempre todavía. Antología de poesía Brevísima](#)

[Doce poetas catalanas para el siglo XXI](#)

Cesc Fortuny:

[Métodos para ahogar con la nariz](#)

Beatriz Pérez & Marian Raméntol:

[En el vaivén salvaje y aprendido](#)

## **Otras Publicaciones:**

### **Maldiciones del lado de la sombra**

Género: Poesía.

Colección Audiolibros- Formato: Audiolibro-objeto

### **Julio sigue muerto a pesar de tus pupilas**

Género: Poesía

Colección: Plaquettes

### **Metáfora, en busca del lenguaje único & El luto de los colores**

Género: Poesía

Colección Video-libros

## **Ediciones Periódicas:**

[Revista cultural La Náusea](#)

## **Otros enlaces de interés:**

[Servicios literarios de La Náusea](#)

[Corrección literaria](#)

[Tutorial poesía verso libre](#)

## **CONTACTO:**

[lnausea@gmail.com](mailto:lnausea@gmail.com)

